

## L'appel Du Disque - Décembre 2018

17 DÉCEMBRE 2018 05:00 JEAN-LOUIS LIBOIS, PIERRE GROS, THIERRY GIARD, YVES DORISON

### FRANÇOIS COTINAUD, BENJAMIN DE LA FUENTE & L'ENSEMBLE MULTILATERALE . Mosaïques

Musivi

**François Cotinaud** : soundpainting, compositions

**Benjamin de la Fuente** : compositions

l'ensemble Multilatérale :

**Samuel Bricault** : flûte

**Diane Chirat-Battello** : hautbois

**Bogdan Sydorenko** : clarinette

**Raphael Duchateau** : trompette

**Mathieu Adam** : trombone

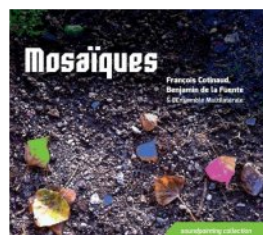
**Hélène Colombotti** : percussion

**Aurélie Saraf** : harpe

**Lise Baudoin** : piano

**Pieter Jansen** : violon

**Pablo Tognan** : violoncelle



Quelques précisions concernant le soundpainting forme ouverte initiée par Walter Thompson liant gestuelles et matériaux compositionnels, écriture et improvisations, où l'imprévu se mêle au prévu, le

hasard peut parfois bien faire les choses. Il en résulte des créations en temps réel, en constantes évolutions, une performance ne ressemblera ainsi jamais à une autre performance. Interactions entre les improvisations des exécutants et celle du soundpainter chacun réagissant à ce qu'il entend ou voit.

Voilà pour de succinctes explications, tout un pan de créations s'est aujourd'hui organisé autour de cet art qui par définition est sans véritable hiérarchie.

De cette immédiateté le disque Mosaïques de François Cotinaud et Benjamin de La Fuente en est un témoin. La démarche est la métaphore de son nom : Collage, découpe, éclat, fusion, couleur, irisation, chacun des instrumentistes de l'ensemble Multilatérale en exprime les tesselles dues aux propositions du compositeur Benjamin de La Fuente et à François Cotinaud le soundpainter. De cette juxtaposition, il en questionne la pertinence : « *Jouer de la mémoire des petites pièces. Des variations comme des conversations. Des tempéraments. Des énergies. Même les pierres parlent... Que serait cette note, ce do, ce si, sans le frottement des cordes du violon dans l'ombre* ». Dissonance, imprévus, enchevêtrements, décomposition, recomposition, un autre est le même, le même est contraire, le champ est vaste et il faut éviter, comme ici, l'ensablement. Les instrumentistes usent de leur savoir, de leurs lectures, de leurs techniques, la musique dite contemporaine, le jazz et leurs développements font ici bon ménage. Jouer avec les corps, les cœurs, l'acoustique, les couleurs, les contraintes. Ainsi d'un même matériau l'homme peut faire des histoires différentes. Dans la musique comme dans d'autres domaines, il n'y a pas de solution unique... D'autres mondes sont possibles.

Pierre Gros