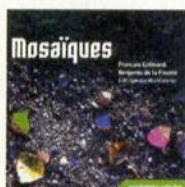


## le guide



### François Cotinaud Benjamin de la Fuente

Mosaïques

1 CD Musivi / lesallumesdujazz.com



**Nouveauté.** Le *Soundpainting* est un langage de signes inventé par Walter Thompson qui fait du chef d'orchestre un compositeur en temps réel. Les quelques performances, notamment sous la direction de François Jeanneau, auxquelles j'ai assisté m'ont très tôt détourné de cette pratique. Trop tôt, si j'en crois la très belle réussite des huit pièces ici réunies. Quelle est la part des deux signataires ? Les notes de François Cotinaud, le *soundpainter* (saxophoniste improvisateur sous d'autres cieux), parlent de « 59 feuilles » livrées par Benjamin de la Fuente (connu dans nos pages pour être co-fondateur du groupe Caravaggio, par ailleurs compositeur de la sphère "contemporaine"), « comme autant de tesselles », entendez pièces d'une mosaïque à imaginer. Soit une écriture préalable fragmentée (le livret ne précise pas s'il s'agit de partition conventionnelle) dont l'ordre de montage serait à la disposition du *soundpainter* et dont la réalisation laisserait une part d'initiative aux interprètes. Le résultat est captivant, selon un vocabulaire assez éloigné du jazz, la clé de la réussite étant probablement que, contrairement à mes écoutes précédentes, les dix membres de l'Ensemble multilatérale ne sont pas des jazzmen, mais des coutumiers du répertoire dit "contemporain", qu'il soit le fait de compositeurs omnipotents ou de partisans de l'œuvre ouverte, esthétiques dont sont également familiers Cotinaud et De La Fuente. Il en résulte une discipline orchestrale très productive là où l'ego du

jazzman, bopper dévoyé ou improvisateur radical free, fait obstacle. • FRANCK BERGEROT

L'Ensemble Multilatérale (détail du personnel dans le livret).  
Villemomble, conservatoire  
Maurice Ravel, 31 octobre et 1<sup>er</sup> au  
3 novembre 2017.