

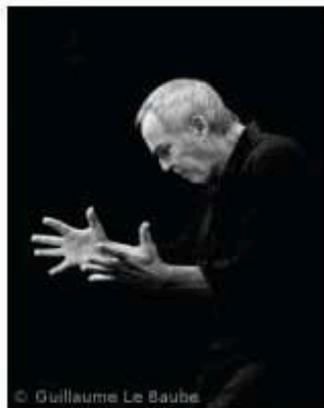
Culture JAZZ

Walter THOMPSON en chair, en os et en noir

L'été indien n'en finit pas de nous baigner d'un air doux et câlin et les orteils frétilent au souvenir soyeux des loooooongues plages du Finistère nord.

La nouvelle salle du Triton accueille son premier concert de la saison et joue complet. « Déjà trop petite » murmure mon voisin avec l'air constipé d'un militant UMP confit dans une posture d'opposant systématique. D'ici à ce qu'il accuse l'été indien de faire dans l'immigration clandestine.

Le SOUND PAINTING FESTIVAL y fait étape, tenez-vous bien, accrochez vos ceintures, abaissez vos visières : avec **Walter THOMPSON** lui-même *himself*, en chair, en os et en noir. L'inventeur du *soundpainting*, un langage de gestes multidisciplinaires visant à composer en temps réel ici et maintenant, une œuvre éphémère pour et par des musiciens, des danseurs, acteurs et plasticiens.



© Guillaume Le Baube

Walter Thompson

© Guillaume Le Baube

(source : www.letriton.com)

Là-bas, dans la plate Beauce poussent des éoliennes. Un mât, un rotor qui se meut dans le plan vertical avec l'obstination d'un élu accroché à ses mandats, et que j'te tourne encore, encore et encore.

Walter THOMPSON, lui, a inventé l'éolienne multidimensionnelle à pales articulées. Il n'attend pas le vent, il le fabrique !! Ses bras moulinent dans tous les sens, devant-derrrière, au-dessus de la tête, par ici et par là, poignet, coude, épaule, un doigt, deux doigts, trois phalanges : avec son dico embarqué de plus de 1200 signes corporels, il signifie à ses pairs le Qui-Quoi-Comment-Quand.

Facile à dire, bonjour la mise en œuvre. Et t'avise pas de remettre ta lentille en place ou de mater la créature du premier rang. Ça va vite !! Tension extrême, attention soutenue, oublie ton cerveau, pense à ne pas penser : agis !!!

Ses équipiers aguerris y vont de l'instrument et de la voix :

Nicole POOLE et **Leese WALKER**, comédiennes et vocalistes, **François COTINAUD** aux saxophone et clarinette, **Hollis HEADRICK** à la batterie, **Rob HENKE** à la trompette, **Steve RUST** à la contrebasse, **Gil SELINGER** au violoncelle et **Rolf STURM** à la guitare.

La première pièce tient plus de la performance que du concert. Magie du *soundpainting* : tu ne répètes pas, tu joues pour la seule et unique fois. On a sauté en plein Âge chaordique. Petit rappel pour ceux qui ne suivent pas :

Chaordic 1. Comportement de n'importe quel système auto-organisé qui montre des comportements ordonnés et chaotiques. 2. Système dominé ni par l'ordre, ni par le chaos. 3. Caractéristique des principes organisationnels fondamentaux de l'évolution et de la nature.

Einstein on the beach résonne quelque part, Meredith Monk aussi, joyeux cousinages à travers le temps.

Une seconde pièce, truculente et jubilatoire, qui ne souffrirait pas de s'intituler Citations. Un florilège de phrases musicales dont l'enchaînement hilarant nous fait tressauter le bidon : *Saint James Infirmary*, *Pierre et le Loup*, une chaconne de qui vous savez, mon cochon qui n'a qu'une oreille et d'autres encore.... et cet irrésistible *Happy birthday Mister President* répété à satiété par la plus brune des deux comédiennes, au sexappeal nucléaire. Elle irradie !!!

Une dernière pièce avant la pause qui permet d'accueillir **François JEANNEAU**, notre *soundpainter* national, 78 ans aux prunes et la gnaque d'un ado.

Une baston éclate entre les deux filles, Walter s'y colle et bientôt la glu s'en mêle. Une mêlée à cinq ? Ça tire, ça pousse. Qui va introduire le ballon ? Flexion !! Touchez !!

Impossible de ne pas se souvenir d'Alvin Nikolaïs, pionnier dans la réalisation d'œuvres multimédia et créateur d'une forme de spectacle total, au sein duquel était donnée la même importance aux danseurs, à la lumière, à la scénographie, et à la musique.

Le second set va aggraver notre plaisir. Des acolytes ont pris place au premier niveau et Walter THOMPSON invite tous les spectateurs qui n'en peuvent mais à s'y coller. Compétition, coopération, coopération ; des talents cachés se révèlent, c'est chaud, intense, foisonnant ; on rit, on s'époumonne, **on vit**. L'art total, nous y sommes.

Tout ce qu'il convient de savoir se trouve ici : soundpaintingfestival.fr et ça dure jusqu'au 13 octobre. La Sécurité Sociale ne rembourse pas mais ça remplace avantageusement la dernière molécule anti déprim (quelqu'un a lu *Anatomy of an epidemic* de Robert Whitaker ?).

Judi 3 octobre 2013 à 21h - Le Triton - 11 bis, rue du Coq Français ; 93260 Les Lilas (tél : 01 49 72 83 13 - contact@letriton.com).

Alain Gauthier