

Dominique Pagnier Les textes de D.Pagnier sont tirés du recueil "La faveur de l'obscurité", autorisation © Editions Gallimard.

Les numéros indiquent l'endroit dans la partition où dire le texte (la prosodie correspond exactement à la mélodie. On peut donc aussi le chanter à l'unisson avec les instruments).

1 Sous l'arbre de l'été, qui n'est pas un noyer (ce serait trop de fraîcheur), les enfants font la sieste.

2 Le poignet sur le front, et le poing serré sur l'invisible épée, ils semblent se remettre de fragments d'histoires héroïques,

3 (dire en une seule respiration) et les couvertures sur quoi ils sont couchés sentent encore le suint des troupeaux de l'Exode qu'on avait perdus pour être pris comme gendre par la tribu voisine.

4 Il en est un auquel l'ombrage percé fait une peau de faune. Au-dessus, une cosmogonie de moucheron qui s'énervent annonce de l'orage pour ce soir.

5 (Rabattant sur elle la dernière lame des persiennes,

6 la main de la mère

7 disparaît dans le noir de la chambre toujours tiède et coupable.)

8 Pendant quelques minutes, le sommeil des enfants est si profond qu'il les rend très proches des dormeurs des antipodes où c'est la nuit.

9 C'est la vraie fraternité des hommes.

La sieste

François Cotinaud

The musical score is for two instruments: Clarinette and Violoncelle. It is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piece is divided into measures, with measure numbers 5, 8, 12, 15, and 19 marked. The tempo and dynamics are indicated throughout the score.

Measure 1: Clarinette starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violoncelle has a whole rest. Dynamics: *mf* for Clarinette, *mp* for Violoncelle. Tempo: $\text{♩} = 68$.

Measure 5: Clarinette has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violoncelle has a half note G3. Dynamics: *mp* for Clarinette, *mf* for Violoncelle. Tempo: $\text{♩} = 68$. A trill is marked above the first measure of this system.

Measure 8: Clarinette has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violoncelle has a half note G3. Dynamics: *p* for Clarinette, *mf* for Violoncelle. Tempo: $\text{♩} = 80$. A trill is marked above the first measure of this system.

Measure 12: Clarinette has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violoncelle has a half note G3. Dynamics: *mp* for both. Tempo: $\text{♩} = 60$ for Clarinette, $\text{♩} = 64$ for Violoncelle.

Measure 15: Clarinette has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violoncelle has a half note G3. Dynamics: *mf* for Clarinette, *f* for Violoncelle. Tempo: $\text{♩} = 72$ for Clarinette, $\text{♩} = 80$ for Violoncelle.

Measure 19: Clarinette has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Violoncelle has a half note G3. Dynamics: *f* for both. Tempo: $\text{♩} = 92$. The Violoncelle part includes markings for *pizz* (pizzicato), *arco* (arco), and *pizz* (pizzicato).

21

clarinette

violoncelle

arco

23

clarinette

violoncelle

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 72$

mf *mp*

pizz arco

4

26

clarinette

violoncelle

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$

mp *p* *mp* *p*

5

29

clarinette

violoncelle

6 *mp* *mf*

mp

32

clarinette

violoncelle

$\text{♩} = 72$

p *mp* Arco (like wind)

7

p *pp*

35

clarinette

violoncelle

$\text{♩} = 68$

8 *mp* arco

38

clarinette

violoncelle

pizz

arco

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 54$

The image shows a musical score for two instruments: clarinette and violoncelle. The clarinette part is written in treble clef, and the violoncelle part is written in bass clef. The music begins at measure 38. The clarinette part has a tempo marking of quarter note = 60, and a later marking of quarter note = 54. The violoncelle part has a 'pizz' marking and an 'arco' marking. The score ends with a double bar line.