



"POETICA VIVACE !"

François Cotinaud *voix, clarinette, compositions*
Deborah Walker *violoncelle*

POETICA VIVACE ! mêle de courtes pièces musicales composées, des poésies soigneusement sélectionnées du monde entier et des improvisations musicales avec une violoncelliste italienne, et le clarinetiste et compositeur François Cotinaud.

Le texte est porté par François Cotinaud. La musique qu'il compose constitue comme un écho de la poésie.

Poésies persanes (Sohrab Sepehri, Edit. Lettres Persanes, traduit du persan par Jalal Alavina), chinoises (Tu Fu), albanaises (Din Mehmeti, Edit. Buchet Chastel, traduit de l'albanais par Elisabeth Chabuel), argentines (Roberto Juarroz, Edit. Points, traduit de l'espagnol par Roger Munier), indiennes (Rabindranath Tagore), haïtiennes (Jean Métellus, Edit. Maurice Nadeau, Le Pipirite Chantant), marocaines (Abdellatif Laâbi, Edit. Paroles d'Aube, Un continent Humain), françaises (Dominique Pagnier, Raymond Queneau, Arthur Rimbaud, Franz Bartelt, André Velter) choix de poésies du monde entier.

POETICA VIVACE ! a fait l'objet d'une création en 2007 (**Paris, Clichy, Vitry-le-François**), puis d'une nouvelle création en 2008 (**Avignon, Chalons-en-Champagne, Chevillon, Limoges, Epernay, BDP Ardenne, Le Pré Saint-Gervais, Créteil**). Une troisième création en

2010 a fait l'objet d'une tournée dans la Marne (**Reims, BDP Marne, Paris, Amboise, Villemomble**).

La nouvelle création, à la médiathèque de **Saint-Dizier**, le 3 avril 2013, et intitulée « **Poetik Alka** » oriente le duo davantage vers le théâtre musical et la pop music avec des textes inclus dans la partition, dont quelques-uns sont chantés par Deborah Walker, et deux compositions de **Tom Johnson** (compositeur américain, né en 1939). Cette nouvelle création s'inscrira dans le catalogue des propositions de la médiathèque départementale de la Haute-Marne en vue d'une tournée en 2014.

Descriptif

Spectacle musico-poétique.

Lectures poétiques vivantes et musicales à l'attention de tout public.

Contrat de vente avec l'association « Collectif Alka ».

Public maximum : 120 personnes Durée 1 h 15

Le principe est un contrat de 850 € H.T. (909,50 TTC), toutes charges, salaires et autres, et déplacements compris.

En région Champagne-Ardenne, certaines réductions ou subventions sont possibles via l'ORCCA.

CONTACT : François Cotinaud

Portable : 06 82 95 53 48

Fixe : 09 52 09 21 47

Mail : fcotinaud@free.fr

REFERENCES

Mercredi 7 mars 2007 / Médiathèque de l'hôpital Beaujon - 100 avenue du général Leclerc 92118 **Clichy**

Jeudi 8 mars 2007 / Médiathèque de l'hôpital Tenon - 4 rue de la Chine 75020 **Paris**

Vendredi 19 octobre 2007 / Médiathèque François Mitterrand - 51300 - **Vitry-Le-François**

Mercredi 5 mars 2008 / Médiathèque G. Pompidou - 51038 - **Chalons en Champagne**

Lundi 10 mars 2008 à 14h30 / Médiathèque de l'hôpital Beaujon - 92118 - **Clichy**

Jeudi 13 mars 2008 à 19h / Médiathèque d'Eprenay - 1 rue du Pr Langevin 51331 - **Eprenay**

Jeudi 19 juin 2008 / Médiathèque Municipale - rue du Château 52170 - **Chevillon**

Samedi 21 juin 2008 / Bibliothèque Francophone Multimédia - 87000 - **Limoges**

Du lundi 14 au mercredi 16 juillet 2008 / Théâtre de l'Étincelle - 14 place des Etudes - 84000 - **Avignon**

Vendredi 19 septembre 2008 / Foyer communal de **Haybes** (08170)

Samedi 20 septembre 2008 / Inauguration d'un café-lecture à Châtel-Chéhéry - 08250 - **Châtel-Chéhéry**

Samedi 8 novembre 2008 / chez M. et Mme Frommer - PAF libre - 35, rue Henri Martin - 93310 - **Le Pré Saint-Gervais**

Lundi 19 octobre 2009 / Service psychiatrique - Hôpital Albert Chenevier 94 - **Créteil**

Bibliothèque départementale de la **Marne (51)**

Lundi 8 mars 2010 / "**la Maison du Département**" - 18 rue Carnot - 51000 - **Reims**

Du 9 au 12 mars 2010 / 4 bibliothèques rurales accueillent le spectacle : **Verzenay, Pargny-sur-Saulx, Saint-Brice Courcelles, Anglure**

Le mercredi 17 mars 2010 / 1 bibliothèque rurale accueille le spectacle : **Ville-en-Tardenois**

Le vendredi 19 mars 2010 / 1 bibliothèque rurale accueille le spectacle : **Suippes**

Mercredi 7 juillet 2010 / avec **Agnès Vesterman** - Médiathèque de l'hôpital Saint-Antoine - 75012 Paris - **Paris**

Samedi 16 octobre 2010 / Médiathèque 17, Clos des Gardes - 37400 **Amboise**

Samedi 19 mars 2011 (vers 15h) / Médiathèque de Villemomble - 118, Grande Rue - 93250 - **Villemomble**

Mercredi 3 avril 2013 / création "Poetik Alka"

Médiathèque Romain Rolland, 5 Place du Général De Gaulle - 52100 - **Saint-Dizier**

Fiche technique

Il n'y a pas d'installation particulière pour ce duo, et donc **aucune sonorisation**, notamment dans un lieu accueillant moins de 50 personnes.

Pour une salle plus importante, prévoir une sonorisation :

- un micro voix
- deux micros pour la clarinette (et le saxophone)
- un micro pour le violoncelle

L'éclairage doit rester simple, en veillant à la possibilité de lecture (partitions ou texte poétique) pour les musiciens.

Destiné aux médiathèques, centres culturels français à l'étranger, théâtres ou comités d'entreprise.

Adaptation de ce spectacle en milieu hospitalier, vers les personnes âgées ou à mobilité réduite – éventuellement animation d'une heure divisible en 3 parties de 20 minutes, ou plus court encore le cas échéant -. Les musiciens interviennent directement dans l'établissement.

Les textes sont interprétés en musique ou entrecoupés de passages musicaux. La proximité, l'intimité entre les musiciens et le public permet des interactions et des réactions spécifiques à ce public.

Public maximum : 120 personnes Durée 1 h 15

Revue de presse

"Dès les premiers mots, François Cotinaud nous ouvre la porte de son univers poétique. Délaissant délibérément la lecture, il préfère dire les poésies et s'en imprégner pour partager avec le public des textes émouvants ou fantaisistes qu'il a aimés. Deborah Walker ne se contente pas de jouer du violoncelle, elle joue avec lui. Cordes pincées, archet explorant toutes les parties de l'instrument, sons mélodieux, improvisés... qui, tour à tour, surprennent, émeuvent, créent une atmosphère particulière. Quand Deborah chante d'une voix presque fusionnelle avec son instrument, le son envahit les moindres recoins de l'espace jusque dans les pages des livres de la bibliothèque, témoin silencieuse d'un moment rare. D'un regard complice, les deux musiciens alternent duos et solos pour illustrer chaque poésie avec des compositions souvent exigeantes. Alors chaque auditeur se laisse aller à ses propres émotions, ses souvenirs ou tout simplement à la rêverie le temps d'une heure de sérénité.

Poetica Vivace est un beau moment offert par des artistes généreux, simples, de grand talent et toujours de bonne humeur. A faire découvrir au plus grand nombre et à partager en famille.

Ce spectacle a été proposé dans le cadre du Printemps des Poètes, sous forme d'une tournée dans six bibliothèques du réseau de la Bibliothèque départementale de prêt de la Marne. Il a été suivi d'un échange convivial entre les musiciens et le public autour d'un buffet composé de mets apportés par les spectateurs."

NATHALIE LEBLANC
Chargée d'animation

Conseil Général de la Marne
Direction de l'Education, des Loisirs et de la Mobilité
Bibliothèque Départementale de Prêt
03 26 70 27 24
(avril 2010)

BIOGRAPHIES

François Cotinaud voix, clarinette, saxophone

est né au Maroc en 1956. La musique, la danse, la poésie et la peinture ont imprégné son adolescence. Choissant la musique, il se passionne pour le jazz, be-bop d'abord, free-jazz ensuite, et participe au foisonnement des musiques improvisées en France.

Etude du piano (1964-1971) et de la batterie (1967-1972).

A étudié le saxophone et l'improvisation à partir de 1972 en autodidacte puis avec Alan Silva, Jo Maka, Jimmy Lyons, Cecil Taylor, Archie Shepp, Steve Lacy, Lee Konitz, Paul Motian, Joe Lovano, Kenny Wheeler, Steve Coleman et Joëlle Léandre.

Professeur à l'I.A.C.P.(Institut Art Culture Perception), à Paris, de 1977 à 1986. Une école fondée par Alan Silva autour du concept de « Perception musicale », qui a rassemblé ou croisé de nombreux musiciens tels que Itaru Oki, Didier Petit, Bruno Girard, Pascal Bréchet, ou encore Bill Dixon, Alex Von Schlippenbach, Bernard Vitet, Charles Tyler, etc.

F.Cotinaud y enseigne l'improvisation et l'orchestration, la perception musicale, ainsi que les techniques contemporaines du saxophone.

Directeur Général de cette école de musique de Février 82 à Mars 85.

C'est dans ce contexte qu'il fonde dès 1977 le groupe Texture aux côtés de Denis Colin.

En 1985, il crée son propre quartet avec entre autres le batteur et percussionniste Ramon Lopez, puis le guitariste Gilles Coronado.

Il retrouve le plaisir du texte et de la poésie en créant le spectacle « François Cotinaud fait son Raymond Queneau » en 1996.

Son CD en solo « Loco solo » (1998) autour de Luciano Berio traduit son goût pour la musique contemporaine tout en y mêlant l'improvisation et une certaine provocation.

Séduit depuis toujours par les musiques orientales, il livre dans « Yo m'enamori » sa sensibilité méditerranéenne à travers le prisme d'une relecture contemporaine, affranchie de la tradition.

Il rejoint le collectif Alka pour lequel il proposera divers projets dont « Son Fabrique et Voix », une mise en musique de textes poétiques de Velter, Pagnier, et Bartelt, puis de nouveau Queneau, en créant le groupe Text-Up avec la chanteuse Pascale Labbé, et « Rimbaud et son double ».

Discographie sélective

- TEXTURE « Texture Sextet » et « Polygamme »
- Celestial Communication Orchestra (A. Silva)
« The Shout » et « Desert Mirage »
- François COTINAUD Quartet « Princesse »
- François COTINAUD Quartet avec Glenn FERRIS et Enrico RAVA
« Pyramides » Musivi
- Ramon LOPEZ - François COTINAUD Duo « Opéra » - Musivi
- François COTINAUD « Loco solo » - Musivi
- Sylvie COHEN / François COTINAUD « Yo m'enamori » 14 romances judéo-espagnoles - Musivi
- « François Cotinaud fait son Raymond Queneau » avec l'ensemble Text'up
- « Rimbaud et son Double » avec Pierre Charpy, l'ensemble Text'up et un film réalisé par Mathilde Morières

(tous les CD sont disponibles via CVS ou Cdmail, ou bien sur le site du collectif)

- Klangfarben ensemble : « Monologue de Schönberg », dir. F.Cotinaud. Coffret d'un CD+DVD (film documentaire de 30' de Patrick Morel). Label Ayler Records, distribué par Orkhêstra International.

- François COTINAUD / Barre PHILLIPS / Henri ROGER / Emmanuel SOMER « No Meat Inside ». Live au Festival de La Gaude 2012. Distribué par Musea - 2013

- ALGEBRE « Topologie d'un manège »

François COTINAUD / Daniel BEAUSSIER / Pierre DURAND

Invités : Bruno CHEVILLON / Denis CHAROLLES / François MERVILLE

Label Musivi. Distribué par Musea - 2013

Deborah Walker, violoncelle

Née en Italie en 1981, Deborah Walker est une violoncelliste active dans le domaine des musiques contemporaines et expérimentales, écrites et improvisées.

Elle s'intéresse à différentes formes de création musicale, souvent liés à l'exploration sonore, ou en interaction avec d'autres disciplines.

Après avoir obtenu son prix au Conservatoire de Reggio Emilia (Italie), elle se perfectionne avec Agnès Vesterman et Anssi Karttunen, et lors de masterclass avec Rohan de Saram, Francesco Pepicelli, Harvey Shapiro et Enzo Porta.

Installée à Paris depuis 2004, elle a collaboré entre autres avec Joëlle Léandre, Markus Stockhausen, Yannick Guédon, Philip Corner, Valérie Philippin, Frantz Lorient, Olivier Sens, Teri Weikel, Gaël Ascal, Tom Johnson, Greg Gilg.

Depuis 2007 Deborah Walker fait partie de *Dedalus*, ensemble à géométrie variable qui s'intéresse aux partitions à instrumentation libre principalement issues de la musique contemporaine expérimentale nord-américaine et européenne des années 60 à nos jours.

Avec Irène Lecoq, Charlotte Testu et Cyprien Busolini elle forme un quatuor insolite, constitué en 2011 autour du projet *Arkheion* de Wilfried Wendling ; ce quatuor poursuit sa recherche dans un dialogue avec les poètes, notamment avec Laurence Vielle et Fabrice Villard.

Avec la plasticienne Sofi Hémon, elle réalise la performance Starflux : *Clessidra*, pour violoncelle et vidéo, parue en DVD sous le label Loligo. En 2013 ce duo réalise *360° entendre voir hors champ*, un atelier performatif destiné à des adolescents dans le cadre du festival *Les Didascalies* de Périgueux.

Elle fait partie du *Klangfarben* ensemble de François Cotinaud, avec qui elle forme le duo *Poetica Vivace*, et de *Dancing Color Box*, un spectacle de cirque de la compagnie L'épate en l'air.

Dans le cadre d'un Master à l'Université de Paris 8, elle fait des recherches sur l'œuvre de la violoncelliste Fluxus Charlotte Moorman et elle développe un projet personnel autour de *Starflux*, composition-installation originale pour violoncelle.

Deborah Walker a récemment travaillé avec les compositeurs Pascale Criton et Eliane Radigue à des pièces pour violoncelle seul, *Chaoscaccia* et *Occam VIII*.