



François Cotinaud est né au Maroc en 1956. La musique, la danse, la poésie et la peinture ont imprégné son adolescence. Choissant la musique, il se passionne pour le jazz, be-bop d'abord, free-jazz ensuite, et participe au foisonnement des musiques improvisées en France.

Etude du piano (1964-1971) et de la batterie (1967-1972).

A étudié le saxophone et l'improvisation à partir de 1972 en autodidacte puis avec Alan Silva, Jo Maka, Jimmy Lyons, Cecil Taylor, Archie Shepp, Steve Lacy, Lee Konitz, Paul Motian, Joe Lovano, Kenny Wheeler, Steve Coleman, Joëlle Léandre, ou encore Garrett List.

Il a étudié le langage du soundpainting avec Walter Thompson, François Jeanneau et Christophe Cagnolari.

Pédagogue

Professeur à l'I.A.C.P.(Institut Art Culture Perception), à Paris, de 1977 à 1986. Une école fondée par Alan Silva autour du concept de 'Perception musicale', qui a rassemblé ou croisé de nombreux musiciens tels que Itaru Oki, Denis Colin, Didier Petit, Bruno Girard, Pascal Bréchet, ou encore Bill Dixon, Alex Von Schlippenbach, Bernard Vitet, Charles Tyler, Sun Ra, Cecil Taylor, etc, avec lesquels F.Cotinaud se produit.

F.Cotinaud y enseigne l'improvisation et l'orchestration, la perception musicale, ainsi que les techniques contemporaines du saxophone.

Directeur Général de cette école de musique de Février 82 à Mars 85.

A l'initiative de nombreux stages depuis 30 ans, il a animé un atelier d'improvisation au conservatoire de Villemomble (2002-2010). Entre 2009 et 2016 il effectue plusieurs résidences de Soundpainting (conservatoire d'Alfortville, de Saint-Dizier, de Noisy-le-Sec, de Marne-et-Chanteraine). Il enseigne le Soundpainting au conservatoire du Centre à Paris.

Il anime, avec François Merville, le Bel Orchestre Amateur (BOA) en Seine Saint-Denis, ensemble de création à vocation départementale (créations avec Léandre, Sclavis, Perret, Huby, Payen, Sens, Monniot).

Compositeur, musicien, soundpainter

Il fonde en 1977 le groupe Texture aux côtés de Denis Colin.

Il effectue de nombreux concerts avec Texture, avec le Celestial Orchestra d'Alan Silva, mais aussi avec Beñiat Achiary, Serge Adam, Gaël Ascal, Jean-Jacques Avenel, Xavier Benazet, Pascal Bréchet, Marc Buronfosse, Kent Carter, Andrew Crocker, Christian Darré,

Geoffroy De Masure, Manuel Denizet, Guillaume Dommartin, Gildas Etevenard, Emek Evcı, Glenn Ferris, Bobby Few, Claudine François, Pascal Gallois, Barry Guy, Chris Hayward, Denis Van Hecke, Carole Hémard, Chris Henderson, Steve Lacy, Daunik Lazro, Michel Maurer, François Mechali, Youval Micenmacher, Jouk Minor, Roland Molinier, François Nicolas, M'ra Oma Brotherhood, Fred Pallem, Evan Parker, Jean-Luc Ponthieux, Hasse Poulsen, Sun Ra, Enrico Rava, Olivier Renne, Françoise Rivalland, Yves Robert, Etienne Rolin, Philippe Seigneur, Philippe Sellam, Olivier Sens, Charles Tyler, Agnès Vesterman, Luis Vina, Mike Zwerin.

En 1985, il crée un quartet avec entre autres le batteur et percussionniste Ramon Lopez, Heriberto Paredes et Thierry Colson, puis avec le guitariste Gilles Coronado. Son CD en solo "Loco solo" (1998) autour de Luciano Berio traduit son goût pour la musique contemporaine tout en y mêlant l'improvisation et une certaine provocation. Il se produit en duo avec le percussionniste Pierre Charpy, avec un dispositif électro-acoustique, autour de textes d'Arthur Rimbaud ("*Rimbaud et M.A.O.*").

Séduit depuis toujours par les musiques orientales, après un passage au sein du groupe "Tierra del Fuego" dirigé par Pablo Nemirovsky, il livre dans "Yo m'enamori" sa sensibilité méditerranéenne à travers le prisme d'une relecture contemporaine, affranchie de la tradition, avec la pianiste Sylvie Cohen.

Ce répertoire, et ses extensions vers l'orient ou la musique baroque, trouve aussi sa place au sein des lectures proposées par Marine d'Avel.

En 1999, il rejoint le collectif Alka pour lequel il proposera divers projets dont 'Son Fabrique et Voix', une mise en musique de textes poétiques de Velter, Pagnier, et Bartelt. Il retrouve donc les jeux littéraires et la poésie en créant une nouvelle version du spectacle "*François Cotinaud fait son Raymond Queneau*" en 2001 puis "*Parade sauvage*" (autour de Rimbaud) en 2004, en créant l'ensemble Text'Up (avec la chanteuse Pascale Labbé, le tromboniste François Choiselat, le guitariste Jérôme Lefebvre et le percussionniste Sylvain Lemêtre).

En 2007, il crée **Poetica Vivace !** un duo autour de la poésie avec Deborah Walker (violoncelle) pour lequel il écrit de courtes pièces pour clarinette et violoncelle, éclairant ainsi les poèmes qu'il livre au public avec force et sensibilité.

En 2008, il crée l'ATIM et VERBATIM (Atelier d'improvisation / texte), laboratoire à géométrie variable afin d'explorer de nouvelles pistes pour l'improvisation musicale, théâtrale ou vocale. Il fait ainsi partie de Yellow Mercedes (avec Dominique Fonfrede et Marie D.).

Il fait partie du groupe **Haliple** créé par François Choiselat.

Il se passionne pour la technique du Soundpainting et rejoint **le SPOUMJ** dirigé par François Jeanneau en 2006.

Il fonde en 2010 son propre ensemble : **le KLANGFARBEN Orchestra**, une formation d'une douzaine de performers, riche en timbres et en couleurs, fondée sur l'art de l'improvisation associé à la technique du Soundpainting.

Il fonde le Soundpainting Festival en Ile-de-France (2013-2014).

Il anime le groupe Algèbre, avec Daniel Beaussier, Pierre Durand, Denis Charolles, Bruno Chevillon.

DISCOGRAPHIE SELECTIVE

TEXTURE "Texture sextet" (IACP 7001) 1981
 "Polygamme" (IACP 7003) 1983

CELESTRIAL "The Shout" (SEB 003) 1978
 " Desert Mirage" (IACP 7004-5) 1982

BEKUMMERNIS "Le Cercle de Pierres" (MEN 002) 1986

FRANÇOIS COTINAUD QUARTET
 "Dix-huit carats" (Musivi MJB 001 K7) 1988
 "Princesse" (Musivi MJB 002 CD) 1990

FRANÇOIS COTINAUD QUARTET avec Glenn Ferris et Enrico Rava
 "Pyramides"(Musivi MJB 003 CD) 1992

RAMON LOPEZ / FRANÇOIS COTINAUD DUO
 "Opéra" (Musivi MJB 004 CD) 1993

TIERRA DEL FUEGO
 "Calcuttango" (Musivi/Tangram 852-005) 1994 / MSI

FRANÇOIS COTINAUD Solo, autour de la Sequenza IX de L.Berio (+ P. Geffroy)
 "Loco solo" (Musivi MJB 006) 1998

Sylvie COHEN / François COTINAUD
 " Yo m'enamori" 14 romances judéo-espagnoles - 2000

FRANÇOIS COTINAUD Ensemble Text-Up
 "François Cotinaud fait son Raymond Queneau" - 2002

RIMBAUD ET SON DOUBLE coffret 2CD+1DVD
 « Rimbaud et M.A.O. » avec Pierre Charpy
 « Parade Sauvage » avec l'ensemble Text'up
 « Rimbaud : illuminations sonores » court-métrage de Mathilde Morières (52')

KLANGFARBEN ensemble, coffret 1CD+1DVD
 « Monologue de Schönberg »
 « Variations sur une collection de timbres »
 « Klangfarben ensemble soundpainting » film documentaire de Patrick Morel (30')

ALGEBRE « Topologie d'un manège », CD 2013

Extraits de presse

"La musique de **François Cotinaud** s'aventure vers des territoires inexplorés et intrigants. Elle se révèle goûteuse, pleine de vie et animée par cette envie de donner à entendre une œuvre unique faite des interrogations de chacun... "
 (Sabine Moig **JAZZOSPHERE**)

"**François Cotinaud** a mis en place deux approches du texte de Rimbaud. Avec une simplicité et une sûreté admirables, sa diction comme celle de Pierre Charpy ne cherche pas naïvement la musicalité du texte dans l'agencement des phonèmes. Ils disent Rimbaud en acceptant ce que ses mots portent de sens et d'impossibilités et en donnent un équivalent musical et bruité qui ne traduit rien mais transcrit quelque chose qui, sonoremment, se fait en eux et dans le studio, à la mesure du texte.."

(Noël Tachet **Impro Jazz**)

“Oh la belle rencontre que voilà ! ”
(Gérard Nicollet **ECOUTER VOIR**)

“La science des timbres, de la construction, du style a offert un savoureux mélange de sons, de poésie, d'humour donnant un aspect surréaliste assez inattendu.”
(Marie-Noëlle Froger **LA REPUBLIQUE DU CENTRE**)

“Le saxophoniste François Cotinaud est riche de références multiples, musicales, littéraires, poétiques, picturales et sa musique en est nourrie. Il entreprend d'édifier une série de petites pièces très pures qui semblent couler de source.” (Théo Jarrier **PEACE WARRIORS**)

“Cotinaud fait de ses expressions spontanées des histoires chargées d'une sereine beauté” (Sylvain Siclier **LE MONDE**)

“François Cotinaud nous emporte dans un tout autre univers. Plus brûlant, plus dangereux. Il demande d'avantage d'effort à l'auditeur. Car il faut accepter de le suivre dans ses investigations sans concession.” (Fara C **L'HUMANITE**)