



Pascale Labbé

Chanteuse née le 21 avril 1957 à Clichy

Pascale.labbe1@free.fr

Elle pratique très tôt le chant et la guitare en autodidacte, tout en prenant des leçons de piano et de danse classique.

De 1968 à 1978 .

Elle fréquente assidûment l'ARC de Clichy. Elle y rencontre un grand nombre d'artistes: musiciens de jazz, danseurs, peintres, comédiens, créateurs de bandes dessinées. Elle y prend aussi des cours de guitare jazz et de danse contemporaine. C'est là qu'elle fait ses débuts sur scène dans un groupe de folk celtique.

En 1978

Elle part finir ses études de psychologie et de musicothérapie à Montpellier. Elle y rencontre le flûtiste saxophoniste Jean Morières, lors d'un concert de «Bambou» (folklore imaginaire). Elle participe au collectif de musiciens «le Sentier de la Fontaine», joue du bouzouki dans «la Grande Bleue» (folklore imaginaire de la Méditerranée), «El Canto Général» de Mikis Théodorakis, accompagne les premiers matchs d'improvisation théâtrale sur Montpellier, compose et joue pour le théâtre, le nouveau cirque, la danse (Tournée en Guyane).

En 1984

Elle crée l'association Nûba avec Jean Morières:

Création de spectacles de musique à la lisière du jazz, des musiques traditionnelles et contemporaines: quintet et quartet Nûba, duo ping pong, quintet azimut, quintet Wakan' (coproduction avec le festival Aujourd'hui Musique de Perpignan et le théâtre Rutebeuf à Clichy)

Nûba devient aussi en 1990 un lieu de diffusion de jazz et de musiques improvisées (le Salon de musique de Nûba), et un label de disques adhérent aux Allumés du Jazz et distribué par Orkhêstra international.

Jean Morières et Pascale Labbé créent ensuite «Impressions de voyages », pour les Jeunesses Musicales de France et tournent avec ce spectacle dans toute la France jusqu'en 1995.

Durant toute cette période, Pascale Labbé continue de se former, elle prend des cours de chant lyrique à Montpellier avec Elène Golgevit (actuellement professeur au cnsmdp) participe à des stages de jazz et de musique improvisée avec Christiane Legrand, Tamia et Pierre Favre, fait une formation d'un an à l'IMFP avec le trompettiste Michel Barrot, participe au stage opéra de l'ATEM à Nanterre. (Opéra de Georges Aperghis « de la nature de l'eau)

En 1996

Elle participe à l'enregistrement en concerts du cd «ICIS, les Instants Chavirés, toute la musique improvisée in situ»: compositions de Guillaume Orti, avec Sophie Agnel, Noël Akchoté, Pierre Bernard, Gilles Coronado, Marc Ducret, Norbert Lucarain, Thierry Madiot, Paul Rogers, Gilbert Roggi.

A partir de ce moment, elle privilégie les concerts de musiques improvisées: C'est ainsi qu'elle joue avec Didier Petit, Dominique Regef, Bruno Meillier, Keyvan Chemirani, François Tusques, Stephen Buchanan, Christophe Rocher, Hughes Germain, Fred Brillet, Paul Rogers, Edward Perraud...

Elle participe aux «luisances sonores» au Vauban à Brest.

Elle joue avec la pianiste Christine Wodrascka (invitation au festival des musiques innovatrices de St Etienne.)

D'autre part

Elle se produit au festival de Radio France Montpellier Languedoc- Roussillon (opéra de John Adams avec Emmanuel Djob),

Elle joue en duo avec Jean Morières au festival de jazz de Perpignan, au Jam à Montpellier, au festival des musiques innovatrices de St Etienne, aux Instants Chavirés à Montreuil, au festival de Germ Louron,

A Partir de 2000

Elle crée son propre trio avec Hélène Breschand à la harpe et Sophie Agnel au piano Ajmi, (Avignon), Nancy (Emile 13), festival de Luz St Sauveur.

Elle participe aux créations de François Cotinaud autour de la poésie et de la musique «Son, Fabrique et Voix» avec Fred Pallem, Yannick Tallet, Gilles Coronado, Serge Adam, Luis Vina

«François Cotinaud fait son Raymond Queneau», avec l'ensemble Text'Up : François

Cotinaud, Pascale Labbé, Jérôme Lefebvre, François Choiselat, Sylvain Lemêtre
«Parade Sauvage» (textes d'Arthur Rimbaud) Ensemble Text'Up

Elle travaille avec Jean- Jacques Birgé sur des projets multimédias,
Création de J J Birgé «Sarajevo, suite et fin» avec Nicolas Klaus au festival «les 38
èmes rugissants».

Elle enregistre « vive la dyslexie » méthode de Béatrice Sauvageot avec Beatrice
Sauvageot, Tania Pividori, André Minvielle, Didier Petit, Denis Colin, Jean pierre Jullian,
Yves Robert.

En 2006

Elle enregistre un double cd « Un bon snob nu » en duo avec Jean Morières pour la
collection «Signature» de Radio France.

Concerts au Pannonica à Nantes, au Vauban (penn ar jazz à Brest), au festival de
jazz de Besançon, à St Louis du Sénégal, tournée de 4 mois en Inde entre 2012 et
2013 : alliances françaises d'hyderabad, le Calcutta et de Trivandrum

en 2012

Elle chante dans le trio de Denis Fournier « paysage de Fantaisie » concerts au
festival de Jazzèbre de Perpignan, jazz à Junas festival de jazz de Besançon,

Elle joue en alternance avec Isabelle Duthoit dans le spectacle « hic sunt leones »
avec Corine Miret à la cartoucherie de Vincennes.

Elle crée le chœur international d'improvisateurs avec
Tania Pividori, Han Buhrs, Maggie Nicols, Phil Minton, Sainkho Namchylak, Claudia
Solal. concert à Musique action (Vand'œuvre lès Nancy) le Pannonica (Nantes)

Parallèlement à ces concerts, Pascale Labbé est fréquemment sollicitée pour des
activités de formation (Centre Chorégraphique de Montpellier, formation
professionnelle de l'acteur à Perpignan, etc.). Elle enseigne le chant et la musique
improvisée au Jam (jazz action à Montpellier) depuis 1997.

Discographie :

La grande bleue Musique imaginaire de la méditerranée
Pascale Labbé Jean Morières Ping pong (Nûba/Orkhêstra)
Pascale Labbé Jean Morières Wakan (Nûba/Orkhêstra)
Pascale Labbé Si loin si proche (Nûba/Orkhêstra)
Jean Tricot La mécanique de l'aurore (Empreinte digitale/Harmonia Mundi)

ICIS Les instants chavirés toute la musique improvisée In situ (In situ/Harmonia Mundi)

Les lèvres nues (les murs d'aurelle-Nûba/Orkhêstra)

Cotinaud fait son Queneau (Musivi/Mélodie)

Rimbaud et son double (cd/dvd Musivi/Mélodie)

Pascale Labbé Jean Morières Un bon snob nu (Signature)

Pascale Labbé zûm (Nûba orkhestra)