



Jérôme Lefebvre débute le violon à 7 ans puis la guitare classique à 11 ans. Jeune adulte, il s'oriente vers le jazz et devient professionnel en 1988.

Il se forme auprès de John Abercrombie, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Marc Johnson, John Taylor, Peter Erskine, Vic Juris, Kenny Werner, Kenny Barron, Lee Konitz et Joelle Léandre. Chacun de ces musiciens nourrira à sa façon la construction de sa personnalité musicale.

Il joue, compose et arrange pour de nombreux projets musicaux, pour l'image et notamment pour la poésie. Il est à l'aise dans des contextes totalement acoustiques aussi bien qu'amplifiés, ou de musique assistée par ordinateur (MAO).

Assidûment joueur, il met volontiers son art au service de la danse, la poésie, l'image, la sculpture, l'architecture, la peinture, l'improvisation libre ... pratiquant ainsi des modes de jeu étendus qui enrichissent son langage musical.

Jérôme Lefebvre est un guitariste de jazz expérimenté dont le professionnalisme conjugué au plaisir de jouer et à l'ouverture d'esprit lui valent de travailler avec une large palette d'artistes.

musicien

Ses débuts régionaux (88->97) lui permettent de jouer, outre le jazz, dans de diverses formations de **musiques actuelles** : funk, rythm'n blues, rock, soul, reggae, latino, jazz rock, chanson ... Suite à quoi simultanément à son trio parisien **JL3** (1998), il crée le duo Accords avec la **danseuse aérienne** Christine Dorion, joue avec le **jongleur** Vincent Filliozat (cirque Plume). L'année suivante, il compose une série de pièces pour **quatuor à cordes** inspirées du répertoire de son trio, participe à l'**opéra** *les Marimbas de l'exil* de Charlotte Nessi et rencontre le milieu de la **poésie** à l'occasion du festival "Voies Méditerranéennes" auquel il participe. Il jouera et enregistrera de nombreux projets **musique et poésie** avec Bernard Ascal : *L'étreinte du monde*, *Fleuve Atlantique*, *Douze poètes francophones*, *Le poème de l'angle droit* et *Poètes de la négritude* qui a reçu le grand prix de l'Académie Charles Cros.

Il pratique aussi l'**improvisation libre** et participe à des **performances** mêlant différents médias ; il joue dans le *Petit cirque de chambre* de Jean Morières, travaille avec les **danseuses** Lulla Chourlin et Laure Terrier dans le cadre *d'Improviste*, joue avec différents poètes lors de **lectures musicales**.

Il invite des solistes à des ludiques *duos inédits* qui ont souvent donné lieu à de nouvelles collaborations ; divers projets ont eu lieu avec François Gallix, Tony Pagano (USA), Olivier Thémines, Jean Morières, Yves Cerf (Suisse), Pascale Labbé et François Cotinaud.

C'est avec ce dernier qu'en 2001 il rejoint le **collectif Alka** où il a enregistré *Parade*

Sauvage et Cotinaud fait son Raymond Queneau au sein de l'**Ensemble Text'up**.

En 2006, il participe à *Modus Operandi* qui est le nouveau trio de Jean Morières avec le clarinettiste Christophe Rocher.

Il rencontre Annik Meschinet qui l'engage aux côtés de William Lecomte pour enregistrer *Les voix du fruit*, coup de cœur 2007 de l'académie Charles Cros.

Il figurera dans ses deux créations suivantes : *Passion*, projet **rock** avec Daniel Koskowitz et Hervé Gudim et *An Nil*, projet de musique contemporaine d'Edouardo Lopes (Brésil).

Il joue en 2008 avec François Choiselat, François Cotinaud et Guillaume Dommartin dans le quartet *HALIPLE* (collectif Alka) et enregistre le projet *Dessus-Dessous* de Yves Cerf (Suisse) avec Ian Gordon-Lennox (Canada), Raul Esmerolde (Argentine), Horacio Fumero (Argentine) .

En 2009, création de *L'autobus et la Fourmi* de Frédérique Cesselin sur des textes de Desnos et Queneau avec les ensembles Variation1 et Variation2.

Il participe à la création *J'ai quelque chose à dire et je vais (vous) le chanter* de Frédérique Cesselin en 2010 et collabore avec Bernard Friot dont il **met en musique des poèmes**.

Ce travail donnera naissance en 2013 au récital « Pas besoin VRAIMENT d'être sage » qu'il interprète seul à la voix et à la guitare.

Il travaille depuis 2013 avec Evelyne Saunier (voix) au sein du duo « Pas sages » qui se promène de la musique baroque à la musique improvisée en passant pas Bério et retrouve en 2015 Pascale Labbé et François Cotinaud dans le trio Luxus qui enregistrera la création « L'Orphée de Rilke » en décembre.

ils ont dit ...

« Les musiques de Kenny Wheeler, John Abercrombie et Bill Evans sont quelques unes des sources d'inspiration de ce trio décidément pas comme les autres. Au sein de ce trio complice, le guitariste Jérôme Lefebvre développe une approche très lyrique et élégante de la guitare. On a pu récemment écouter ce trio dans les clubs de jazz parisiens et on attend avec impatience la sortie de leur prochain CD. »

Roucan est un batteur très sensible et spécialiste de ce type de contexte (trio "Bismuth-Paillard-Roucan"). On peut considérer que John Abercrombie et Dave Liebman influencent - superbement - leur démarche. Les trois musiciens forment un ensemble cohérent et très actuel où chacun trouve [...] un espace naturel. »

JL3 / Stéphane Kochoyan

« Jérôme Lefebvre a le talent de dialoguer en musique avec le texte, c'est-à-dire de lui répondre et de l'interroger. Improvisée ou composée, sa musique, est comme un éclairage qui, jouant avec l'ombre et la lumière, donne au texte relief, mouvement

et profondeur. Et puis, il y a ce sourire, complice, narquois ou mélancolique, qui donne un plus de présence, d'humanité et de force. Parce que texte et musique ne sont, finalement, que des moyens pour communiquer, partager une émotion, un rêve, un rire.

La vie. »

Pas besoin VRAIMENT d'être sage / Bernard Friot

Pédagogue

Ateliers musicaux du GAM (Dôle) 95->99. Par une pédagogie active avec un instrumentarium de type Orff, l'enfant se retrouve en position d'improvisateur tout en faisant l'acquisition de connaissances musicales précises, enfants de 4 à 12 ans.

Concerts pédagogiques sur le jazz 98->07 en Bourgogne, Franche Comté, Champagne Ardennes pour primaires, collégiens et lycéens.

Conservatoire National Supérieur de Musique d'Abidjan (04/2002) Masterclass de jazz.

Maison d'arrêt de Lons de Saunier 2006-08. Artiste intervenant en atelier musical hebdomadaire. Travail instrumental, travail d'orchestre et concerts.

Musica'loue, Quingey, depuis 2007, professeur de guitare, cours individuels de jazz (tous instruments), atelier de pratique instrumentale, atelier jazz, éveil musical.

Faculté de Besançon (09/2008) Stage de musique improvisée (ados/adultes).

Djazz au bistrot, Maison du Peuple de St Claude 2008-09. Atelier mensuel de musique improvisée (ado/adultes) débouchant sur 2 concerts.

Ecole Municipale de Musique, Arbois, depuis 2008, professeur de guitare et directeur à la rentrée 2015.

Atelier d'éveil aux arts de la scène, Besançon, depuis 2010. Travail de l'improvisation musicale avec enfants de 9 à 17 ans, création de *J'ai quelque chose à dire et je vais (vous) le chanter*, Théâtre Musical de Besançon, 6 juin 2011 reprise le 22 mai 2012 et *invitez-nous M. Brassens*.

musique pour l'image

1999 *La mare aux araignées* de Jérôme Bouvier, documentaire, production Aster.

2003 *No man's land* de François Royet, documentaire, production Canal+, 3 prix.

2009 *Impressions* de François Royet, documentaire, production Le Pavé dans la Mare.

formation musicale

1972-76 Violon aux conservatoires de Roubaix puis Besançon.

1977-79 Guitare classique avec M. Montaudoin (Besançon).

1986-88 Guitare électrique avec René Andriantavy, Besançon.

1987 Stage avec Jean-François Canape, François Méchali, Claude Py et Peter Gritz à Besançon.

1989-90 Guitare électrique avec Cédric Klein (Berklee School of Music), Paris.

1992 Stage avec Marc Ducret, Arbois.

1993 Chant avec Frédérique Cesselin, Besançon.

1994 Stage avec Lionel Benhamou à Arbois.

1995 Stage avec John Abercrombie à Tours, Le petit Fauchoux.

1996 Stage avec John Taylor, Palle Danielsson et Peter Erskine à Parthenay.

1997 Stage avec Dave Liebman, Vic Juris, Phil Markowitz, Tony Marino et Jamey Haddad et concert avec le Dave Liebman Group « meditation to John Coltrane », festival de Parthenay.

1999 Stage avec Lee Konitz à Tours, Le petit Fauchoux.

2000 Stage avec Kenny Werner à Tours, Le petit Fauchoux.

2001 Stage avec Marc Johnson à Tours, Le petit Fauchoux.

2002 Stage avec Joelle Léandre à Tours, Le petit Fauchoux.

divers

Guitares : électrique, électroacoustique, fretless (glissentar), classique.

Sociétaire de la SACEM, de la SPEDIDAM et de la SACD.

Informatique musicale : Cubase, Logic, Samplitude, Wavelab, Kontakt, Studio one, Notation.

Des mots CD Jazz Accroche 01, 1998

Jérôme Lefebvre, guitare
Emek Evci, contrebasse
Jean-Yves Roucan, batterie

Bordello con expressividad CD Jazz Accroche 02, 2001

Jérôme Lefebvre, guitare
James Mac Gaw, contrebasse
Jean-Yves Roucan, batterie

L'étreinte du monde CD prod. KHAMSA, EPM 980332, 2001

Bernard Ascal, chant
Abdellatif Laâbi, récitant
Philippe Dournon, clarinette, saxophones soprano et ténor
Sylvain Durand, piano
Rémi Sciuto, saxophones alto et baryton
Jérôme Lefebvre, guitare
Gael Ascal, contrebasse

François Cotinaud fait son Raymond Queneau ensemble Text'up CD Musivi

MJB010CD, 2002
Pascale Labbé, voix
François Cotinaud, compositions, voix, sax ténor et clarinette
François Choiselat, trombone et accessoires
Jérôme Lefebvre, guitare et effets
Sylvain Lemêtre, vibraphone, percussions, zarb, marimba
+ Serge Adam, trompette

Fleuve Atlantique CD prod. Khamsa-Ascal EPM 980962, 2004
Bernard Ascal, chant
Jérôme Lefebvre, guitare
Mathias Mahler, trombone
Fred Gastard, saxophones ténor, soprano, basse
Rémi Sciuto, saxophones alto et ténor
Gael Ascal, contrebasse, basse électrique

Le poème de l'angle droit CD prod. Khamsa-Ascal EPM 985692, 2006
Bernard Ascal, chant
Jérôme Lefebvre, guitare
Brice Pichard, trompette
Hugues Vincent, violoncelle
Philippe Dournon, anches

Parade Sauvage ensemble Text'up CD Musivi MJB012-13-14CD, 2005
Pascale Labbé, voix
François Cotinaud, compositions, voix, sax ténor et clarinette
François Choiselat, trombonne et accessoires
Jérôme Lefebvre, guitare et effets
Sylvain Lemêtre, vibraphone, percussions, zarb

Les voix du fruit au Merle Moqueur, label Enfance et Musique PM030 2006
Compagnie Rouge Malice, dir. Annik Meschinet
William Lecomte, piano
Jérôme Lefebvre, guitare
Pierre François Dufour, violoncelle, batterie
Fawzy Al Aiedy, chant, oud
Jean Paul Poletti et le chœur de Sartène

Dessus dessous Yves Cerf quintet, Zabirrr 031, 2008
Yves Cerf, saxophones, kena
Ian Gordon-Lennox, trompette, euphonium, tuba, alphorn
Raul Esmerolde, batterie, marimba
Horacio Fumero, contrebasse, charango
Jérôme Lefebvre, guitare